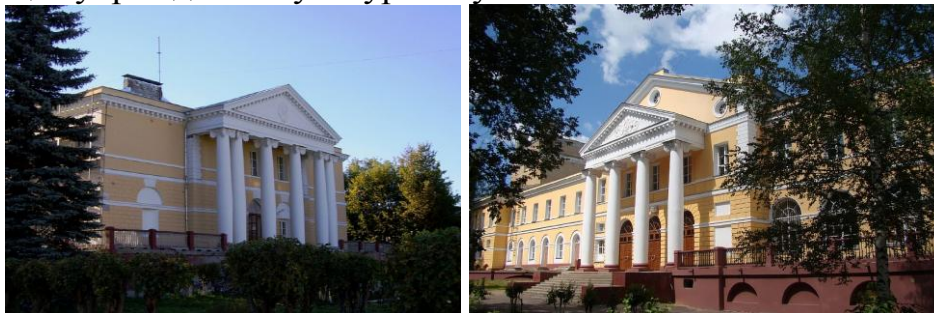


## *Знакомство с архитектурой исторической части города в формате пешей прогулки.*

Жемчужиной архитектуры, ярким примером неоклассицизма заслуженно считается здание Дворца культуры, возведенного на средства фабриканта-мецената Александра Ивановича Коновалова. Объект культурного наследия регионального значения, в настоящее время действующее учреждение культуры клубного типа.



Автором проекта является нижегородский архитектор Павел Малиновский. Здание проектировалось как Народный дом для рабочих фабрик А.И.Коновалова. Его строительство было начато в 1914-1915 годах в с.Бонячки под руководством Малиновского, а завершено лишь в 1923-1924 годах московскими архитекторами Виктором Весниным и Никитой Лазаревым.

Здание являлось одним из крупнейших в России общественных сооружений 20 века в стиле неоклассицизма, отличающееся монументальностью и парадностью архитектуры.

В архитектуре здания выражен мощный портик из шести ионических колонн (боковые спаренные) и треугольный фронтон, украшенный лепным декором: советский герб-серп и молот, пятиконечная звезда, символизирующие постреволюционные перемены в обществе. На площади возле Народного дома скульптура В.И.Ленина.

Максим Горький, друг Павла Малиновского, утверждал, что Народный дом, построенный на средства мецената А.И.Коновалова, лучший из существующих в стране, образцовый народный дом.



Центром постройки является великолепный театральный зал на 1500 мест с балконами в два яруса и множеством лепных украшений, сцену, голубой зал, а вокруг группируются парадные лестницы, вестибюли,

комнаты и залы, в которых размещаются сейчас библиотеки, творческие объединения и клубы по интересам, выставки.



В довоенные годы Дворец культуры фабрики имени Ногина признавался лучшим клубным учреждением в РСФСР.

В годы Великой Отечественной войны в этом здании располагался эвакогоспиталь для раненых.

На сцене Рабочего клуба выступали такие прославленные мастера сцены, как: Л.Орлова, М. Астангов, А.Тарасова, А.Грибов, пела Л.Русланова.

С 1977 года в рамках фестиваля искусств «Красная гвоздика» во Дворце Культуры выступали: Б. Штоколов, Р.Ибрагимов, В. Толкунова, Л. Сенчина, Н. Чепрага, Е.Дога, хор им.Пятницкого и многие другие коллективы.

С 2005 года во Дворце культуры проводится Всероссийский фестиваль-конкурс сельских театральных коллективов «Театральные встречи в провинции», а также Всероссийский фестиваль –конкурс инструментальной музыки «Музыкальная капель».



В 1912 году на средства А.И.Коновалова по проекту архитектора Владимира Адамовича были выстроены ясли для детей рабочих и служащих фабрики. Объект культурного наследия регионального значения. В настоящее время в здании располагаются торговые магазины.

Адамович повторил в этом здании облик знаменитой виллы «Черный лебедь», выстроенной им в 1909 году для миллионера Рябушинского в Петровском парке Москвы.



Следует отметить, что ясли выстроены в памяти о матери А.И.Коновалова-Екатерине Ивановне Коноваловой.

Освящение и открытие яслей состоялось в ходе юбилейных торжеств, приуроченных к 100-летию юбилею фирмы в 1912 году.

Ясли были рассчитаны на 160 детей возраста до 3-х лет.

Здание было оборудовано водопроводом с холодной и горячей водой, водяным отоплением, электричеством и вентиляцией. Для поступления в ясли дети должны были пройти медицинский осмотр и получить разрешение врача.

На первом этаже находилась приемная, смотровой кабинет, колыбельные, ванная, молочная, где стерилизовали молоко и готовили молочные смеси, которые выдавали бесплатно на дом работницам.

Во время рабочей смены женщин отпускали в ясли для кормления детей.

На втором этаже находились кабинеты администрации и врача.

Здание фабрики имени В.П.Ногина является объектом культурного наследия федерального значения. В настоящее время здание частично действующее.



В начале XX века по инициативе А.И.Коновалова в Бонячках начинается осуществление масштабной программы социального строительства для рабочих и служащих, приуроченной к 100-летию юбилею фирмы. Главной доминантой Бонячек являлись фабричные корпуса, выстроенные во второй половине XX века.



Однако новый бетонный корпус, построенный в 1912-1915 годах по проекту инженера Ивана Брюханова не имеет аналогов в промышленной архитектуре России.

Четырёхэтажный корпус выполнен в кирпичном стиле с элементами неоклассицизма.

Бетонный корпус самое романтическое сооружение из промышленных объектов страны. Огромный корабль, плывущий в неведомое будущее и отражающийся в великолепной глади Коноваловского пруда.

Подходящий к кромке пруда фасад фабрики, оформленный гигантским пятиколонным дорическим портиком, напоминает греческий храм.



Именно здесь в тридцатые годы XX века вичугские ткачихи Виноградовы установили мировой рекорд производительности на ткацком станке.

Портик, украшающий производственный корпус тоже мировой рекордсмен.

Колонны портика не только одни из самых высоких в нашей стране (17 метров), но и самые толстые в России (диаметр 2,7 метра).

Коноваловский пруд рыли крестьяне из ближних деревень. Они должны были отработать на рытье пруда определённое время и обязательно со своей лошадью. Пруд был вырыт большой площадью ( $S = 2500 \text{ м}^2$ ), дно выложено ивовыми прутьями – для того, чтобы он не потерял форму. Ёмкость пруда составляла 8 миллионов вёдер. Питался пруд внешними водами.

Вода пруда использовалась для технических целей:

- для питания системы увлажнения и вентиляции воздуха;
- для паровых котлов в системе обогрева фабрики;
- для машин, приводящих в движение оборудование;
- для противопожарных нужд.



Пруд служил и местом отдыха. Позднее был насыпан посередине пруда остров. Для этого были забиты сваи по периметру острова и посажены лиственницы. Во времена Коноваловых стояла беседка, столы и площадка для отдыха. Причём, первоначально здесь отдыхали, только богатые люди, проживающие в домах, расположенных по реке Пезуха близ пруда.

После революции рабочих фабрики заселили в бывшие «богатые дома», что располагались близ пруда, пруд стал использоваться и для стирки белья. На месте стёка горячей воды из фабрики в пруд выстроили мытилку, в которой жители села стирали и полоскали бельё. Но по-прежнему пруд оставался излюбленным местом отдыха. Жители большей части города проводили время именно на этом красивом пруду: катались на лодках, ловили рыбу, плавали, загорали. Чудесным украшением пруда были лебеди, которые прилетали сюда ежегодно в летнее время. Зимой пруд превращался в огромный каток, освещенный электрическими фонарями. Взрослые и дети могли кататься не только на коньках, но и с большой деревянной горы, которая специально выстраивалась для зимних забав.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Вичугский городской художественный музей» располагается в двух зданиях, представляющих интересные памятники русского зодчества, возведенные в 1910-х годах для служащих и высшей администрации текстильного предприятия одной из крупнейших в России династии фабрикантов и меценатов Коноваловых.



Отдел краеведения музея размещается в двухэтажном особняке, отличающемся асимметричной объемно-пространственной композицией и лаконичным декором, в основе которого - классицистические элементы. В нем имеется три выставочных зала, а на второй этаж ведет литая чугунная лестница, которая является экспонатом начала XX века и создана на местном заводе.

Музей принял первых посетителей в 1975 году. В настоящий момент здесь работают постоянные выставки «История родного края» и «Природа края», также в третьем зале периодически организовываются временные выставки.



Первый зал посвящен истории родного края. Здесь можно увидеть предметы крестьянского быта от мутовки, колотушки и прялки до орала и бороны. Вниманию посетителей представлены экспонаты разных эпох – горка для посуды, граммофон, образцы тканей, выпускаемых на фабрике Коноваловых, личные вещи зачинательниц Виноградовского движения, ткачих Евдокии и Марии Виноградовых, а также бронзовый бюст маршала СССР, дважды героя Советского Союза А.М. Василевского (1974г.), выполненного народным художником СССР Е.В. Вучетичем.



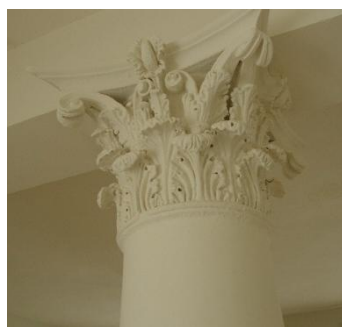
Во втором зале находятся чучела животных средней полосы России.

Художественный отдел занимает великолепное одноэтажное здание в стиле





неоклассицизма, внешний облик которого напоминает загородную виллу.



Строение, украшенное двумя четырехколонными портиками тосканского ордера с высокими фронтонами, возведено по проекту известного зодчего и теоретика архитектуры И.В. Жолтовского. Вызывает восхищение и строгое внутреннее убранство архитектурного памятника. Высокие потолки, вытянутые по вертикали многочисленные арочные окна со струящимся из них мягким светом, стройные белоснежные колонны с резными капителями усиливают впечатление пространства, дополняют и подчеркивают достоинства экспонируемых в залах произведений искусства. Двери этого здания, как еще одного музея были открыты в 1985 году, где изначально экспозиция была посвящена виноградовскому движению. В настоящее время в этом здании организовываются временные выставки произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Спектр услуг МБУК «Вичугский городской художественный музей» разнообразен. К ним относятся представленные для посещения экспозиции. Кроме проведения экскурсий по выставкам в разных отделах музея практикуется лекторий. Он проводится не только в лекционном зале художественного отдела музея, но и вне его стен. Научные сотрудники музея проводят тематические занятия в дошкольных учреждениях и лекции в школах нашего города.

Также в музее проводятся различные мероприятия – музыкально-поэтические вечера, семейные праздники, дни памяти и всевозможные акции, в том числе с выдачей буклетов.

Больничный ансамбль построен по проекту московского архитектора В.Адамовича в 1912 году на средства А.И.Коновалова. Это объект культурного наследия регионального значения, действующий.

Три корпуса вытянуты в одну линию, фасады обращены в сторону поселка Сережино.

Главный корпус имеет в плане форму буквы Е (память о матери Екатерине).

Левый корпус-родильный приют. Правый корпус-докторский, в нем размещались три квартиры для врачей. Рядом дом для младшего медицинского персонала.



Комплекс включал в себя больницу на 100 мест и родильный дом на 25 мест, а также жилые дома с квартирами для врачей.

Больница по своему оснащению и устройству стояла в рядах с лучшими клиниками России.

В больнице было 3 отделения: хирургическое, инфекционное, терапевтическое.

Была своя электро и водолечебница, рентгеновский кабинет, лаборатория для химико-бактериологических исследований.

Лечение и лекарства в больнице были бесплатными.

Между корпусами находились ворота с чугунными решетками. На пилонах ворот располагались львы-стражники.

Все это в полной мере напоминало дворянскую усадьбу.

Больница имеет богатый лепной декор. Окна здания украшает львиный москарон.

На фронте главного корпуса два ангела Славы, предположительно прославляющих Коновалова, как инициатора и благодетеля в строительстве больничного ансамбля.



